



félins



DOSSIER PÉDAGOGIQUE
27 mars 2023 - 7 janvier 2024

GRANDE GALÉRIE
DE L'ÉVOLUTION

Jardin des Plantes
Paris 5^e
#ExpoFélins

SOMMAIRE

- 3 GUIDE D'UTILISATION
- 4 PLAN DE L'EXPOSITION
- 5 PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION *FÉLINS*
- 6 1. FASCINANTS FÉLINS
- 7 2. DE PARFAITS PRÉDATEURS ?
- 8 3. DES FÉLINS ET DES HOMMES
- 9 4. APPRIVOISÉS OU DOMESTIQUÉS ?
- 10 DISPOSITIF REMARQUABLE : LE PANORAMA DES FÉLINS
- 11 DISPOSITIF NUMÉRIQUE : LA TABLE TACTILE D'ANATOMIE
- 11 OBJET EMBLÉMATIQUE : LE SPHINX
- 12 ACTIVITÉS SCOLAIRES PROPOSÉES AUTOUR DE L'EXPOSITION
- 13 LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES
- 14 BIBLIOGRAPHIE ET WEBOGRAPHIE
- 15 TARIFS ET RÉSERVATION

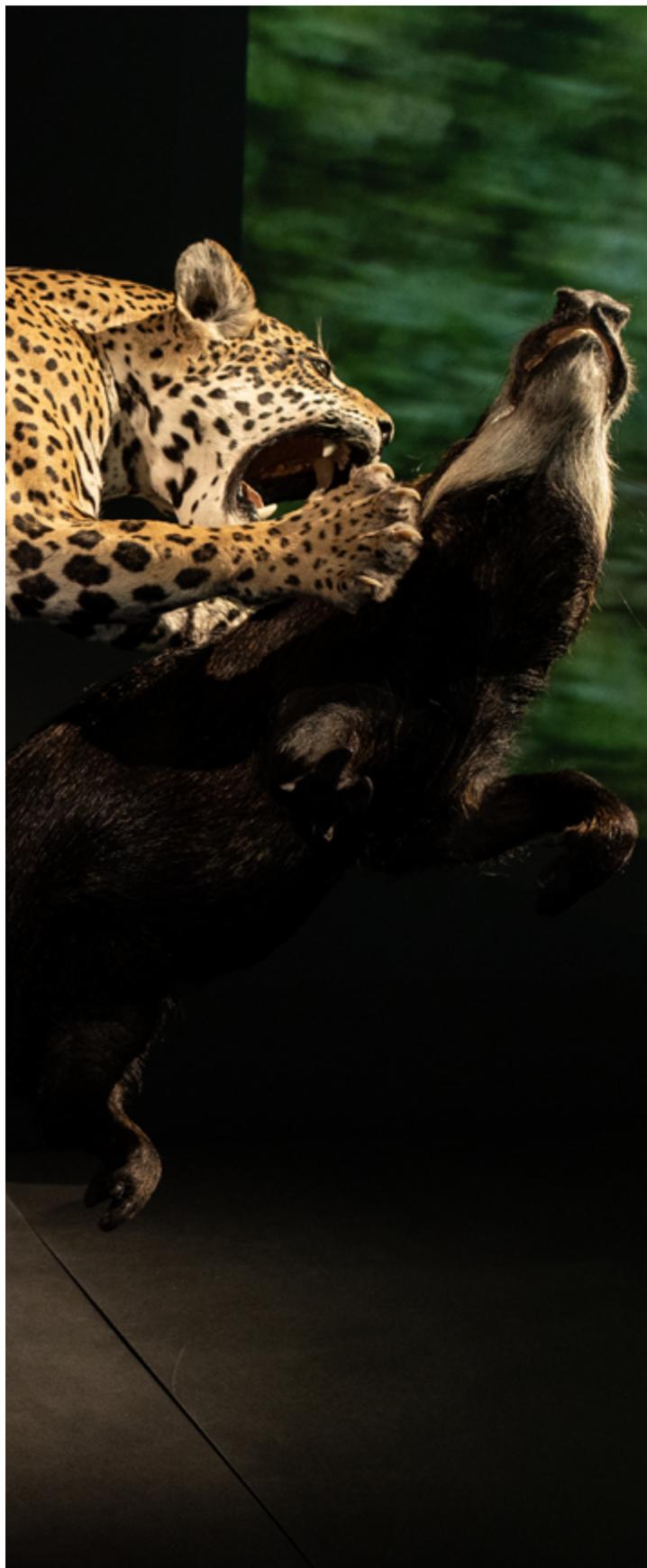


Guépard en pleine course. © MNHN - F. G. Grandin

GUIDE D'UTILISATION DU DOSSIER

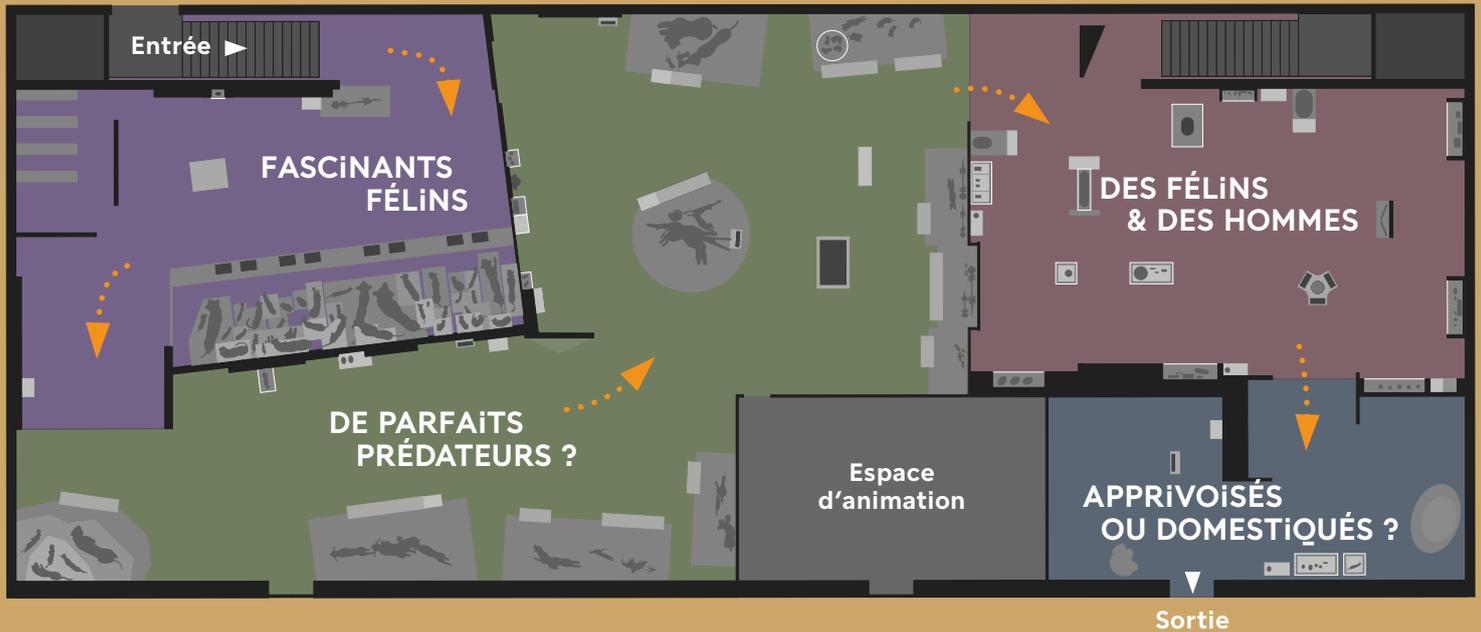
Ce dossier enseignant a pour vocation d'aider les personnels pédagogiques à appréhender les thématiques traitées au sein de l'exposition « félins », en amont ou en aval de la visite, en présentant successivement :

- **Une présentation des espaces** au sein de l'exposition. Une page est consacrée à chaque partie. Elle est composée d'une introduction générale autour des thématiques traitées et d'un paragraphe présentant les sous-thématiques de l'espace concerné.
- **Une sélection de dispositifs scénographiques**, objets ou multimédias fondamentaux pour la compréhension du sujet traité. Vous y trouverez une page dédiée au podium illustrant la diversité des espèces de félins et une page consacrée à un dispositif numérique, la table d'anatomie, et à un objet emblématique, le sphinx prêté par le Musée du Louvre.
- **Les activités pour les scolaires** proposées autour de l'exposition. Pour connaître les offres, visites ou ateliers, proposées aux groupes scolaires sur le Site du Jardin des Plantes, ainsi que les modalités de réservation, consultez le [site internet](#). Vous y trouverez, dans la rubrique « Activités scolaires et extrascolaires », le PDF de l'offre pédagogique consacrée à cette [exposition](#).
- Les liens avec les **programmes scolaires** de l'Éducation Nationale.
- **Une sélection de références bibliographiques et webographiques** utiles pour préparer la sortie scolaire en amont de votre venue ou pour approfondir les thèmes traités en aval de la visite.



Naturalisation d'un jaguar chassant un pécarí. © MNHN - F. G. Grandin

PLAN DE L'EXPOSITION



Depuis le 22 mars 2023, l'exposition FÉLiNS a ouvert ses portes à la Grande Galerie de l'Évolution, au sein du Jardin des Plantes de Paris.

1. FASCINANTS FÉLiNS

La première partie de l'exposition permet de découvrir la diversité insoupçonnée de ces carnivores ainsi que leurs origines.

2. DE PARFAITS PRÉDATEURS ?

La deuxième partie est consacrée aux techniques de chasse et aux caractéristiques spécifiques de ces prédateurs.

3. DES FÉLiNS ET DES HOMMES

La troisième partie traite des relations, parfois complexes, entre les humains et ces animaux dans de nombreuses cultures et à toutes les époques.

4. APPRIVOISÉS OU DOMESTIQUÉS ?

La quatrième partie présente l'histoire et les conséquences de la domestication des Félins.
L'exposition se termine par une partie dédiée au chat domestique.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION *FÉLINS*

Doux et cruels, touchants et dangereux, les félins fascinent. Ils forment une famille de 38 carnivores dont la moitié est menacée d'extinction. Beaucoup d'entre eux sont encore mal connus et l'on sous-estime leur diversité : si tout le monde connaît le tigre, le lion, la panthère et bien sûr le chat domestique, les petits félins sauvages sont souvent ignorés alors qu'ils ne représentent pas moins d'une trentaine d'espèces, toutes aussi captivantes.

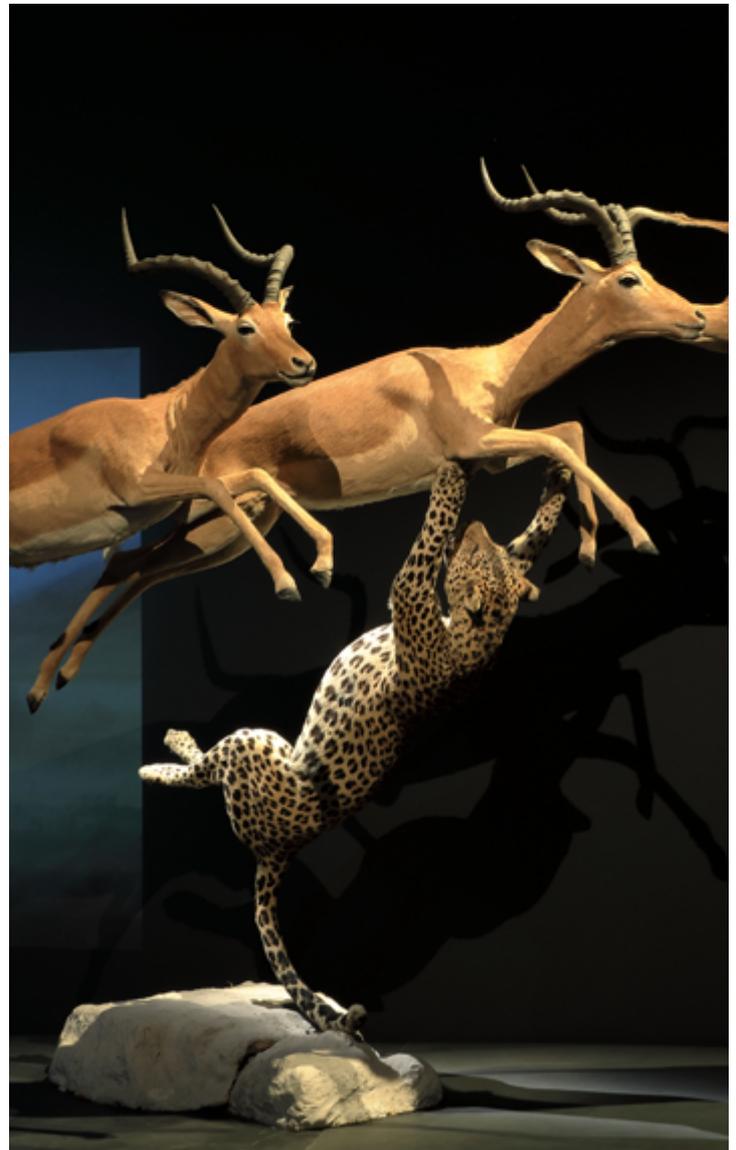
L'exposition « félins », composée de 4 parties, propose un portrait de famille de ces animaux au pelage convoité et aux remarquables talents de prédateurs, qui sont présents depuis des millénaires dans de nombreuses cultures à travers le monde. Elle se penche sur la relation faite d'admiration mêlée de crainte que nous entretenons avec les félins.

Elle associe, dans une scénographie originale, collections patrimoniales, naturalisations inédites, connaissances scientifiques récentes, films documentaires, dispositifs interactifs et jeux pour tous les âges.

Les visiteurs découvrent, sur les 1 000 m² d'exposition, plus d'une centaine de pièces anatomiques et de spécimens (dont 80 naturalisations et 10 squelettes dynamiques) ainsi que 50 pièces d'anthropologie et d'archéologie prêtées par de grands musées parisiens.

L'exposition est conçue de manière à favoriser l'accessibilité à tous les visiteurs et notamment ceux en situation de handicap, au travers de 15 pôles tactiles et sonores où sont mis en valeur certains objets clés de l'exposition : illustrations en couleurs contrastées recouvertes d'une résine transparente en relief ; reproductions de sculptures, de squelettes et de crânes touchables par tous ; textes en français simplifié, en braille et en gros caractères contrastés (ces derniers étant présents sur la majorité des cartels et des panneaux de l'exposition) ; approfondissement des contenus possible par la voie sonore en branchant un casque de téléphone. En plus de ces pôles, certains dispositifs interactifs et ludiques sont adaptés aux visiteurs déficients visuels avec l'ajout de résine en relief tactile et de braille. Toutes les vidéos sont sous-titrées en français. Un film, consacré aux menaces qui pèsent sur les félins, comprend en plus une traduction en Langue des Signes Française.

Cette exposition s'inscrit dans une démarche globale de l'établissement de réduire l'impact environnemental et le volume des déchets. Ainsi, elle utilise des matériaux bruts et du mobilier modulable qui seront réutilisés pour d'autres expositions. Les éclairages sont à led et les émissions de gaz à effet de serre ont été réduits en rassemblant, à 97%, des collections provenant du Muséum ou d'autres Musées parisiens.



Naturalisation d'un léopard chassant des impalas (Parc des Sciences de Grenade, Espagne). © MNHN - E. Baril

I. FASCINANTS FÉLINS

Cette première partie est consacrée à l'origine des félins, à leur diversité incroyable et insoupçonnée et aux terribles menaces qui pèsent sur eux.

1. UNE DIVERSITÉ INSOUÇONNÉE

Le début de l'exposition est marqué par la présence d'un immense podium sur lequel sont présentées pour la première fois les naturalisations des 38 espèces de félins sauvages qui vivent actuellement sur la planète. Présents sur tous les continents à l'exception de l'Australie, de Madagascar et des pôles, les félins ne se cantonnent pas aux célèbres et immenses tigres, lions et jaguars. La majorité d'entre eux sont de petite taille et très discrets comme le margay, le guigna ou encore le chat de Temminck. Cette fresque féline offre aussi un panel de la diversité des couleurs et des motifs des pelages de ces splendides animaux. Des cartels multimédias donnent des informations sur chacune des espèces.

2. LES ORIGINES

Cet espace est illustré par un arbre phylogénétique présentant l'histoire évolutive des félins et permettant de mieux comprendre leur diversité actuelle. Cette histoire est difficile à retranscrire par manque de traces fossiles. En effet, les ancêtres des félins actuels vivaient dans des milieux tropicaux, peu propices au processus de fossilisation. **Proailurus** est le plus ancien félin connu. Il est apparu il y a environ 22 millions d'années en Europe. Ce félin fossile a été découvert pour la première fois en France. Son crâne, habituellement présenté en Galerie de Paléontologie et d'Anatomie Comparée, est exposé ici. Non loin de lui, se trouve un moulage de squelette du célèbre **Smilodon**, ou tigre à dents de sabre, qui n'est pas un ancêtre de nos félins actuels mais un cousin disparu il y a environ 10 000 ans. L'arbre de l'évolution des félins montre l'existence de deux sous-familles : les **Pantherinés** avec le lion, le tigre, le jaguar, le léopard, la panthère des neiges et les deux panthères nébuleuses ; les **Félinés** avec une trentaine d'espèces dont le puma, le guépard, le chat pêcheur et l'ocelot.



Arbre des origines. © MNHN - J. C. Domenech

3. UN AVENIR INCERTAIN

Cette première partie se termine par un panorama des multiples menaces qui pèsent sur les félins : destruction des habitats naturels, chasse, braconnage, conflits avec les humains, etc. Un espace, surmonté symboliquement d'un amoncellement de peaux de félins saisies en douane, est dédié à la projection d'un film de 8 minutes décrivant ces menaces à partir d'exemples concrets. Le film n'est visible qu'en petits groupes.

La plupart des espèces de félins sont protégées par des conventions internationales mais certaines, notamment les plus rares, risquent malgré tout de disparaître avant même que les scientifiques n'aient pu les étudier. À la sortie de ce film, un focus est réalisé sur le **lynx d'Eurasie** que l'on peut rencontrer en France et qui représente l'espèce la plus menacée sur notre territoire. Une frise chronologique, accompagnée de cartes de répartitions, décrit les différentes étapes et les causes de sa disparition.



Podium de la diversité. © MNHN - F. G. Grandin

Le lynx d'Eurasie a entièrement disparu du territoire au début du XX^e siècle, après le déboisement et une chasse intensive. Il est de retour depuis les années 1970 grâce à des réintroductions en Suisse et en France. Mais les collisions routières, la fragmentation de l'habitat et la chasse illégale fragilisent toujours cette population de seulement 150 individus environ.

2. DE PARFAITS PRÉDATEURS ?

Cette deuxième partie présente les qualités exceptionnelles de ces prédateurs et interroge sur le fait que, malgré tout, la chasse n'est pas toujours couronnée de succès.

1. TECHNIQUES DE CHASSE

Les félins, chats ou lions, utilisent les mêmes techniques de chasse. La chasse est décomposée en plusieurs phases : l'**approche**, le corps ramassé, au ras du sol pour ne pas être vu ; la **capture**, phase essentielle souvent manquée ; la **mise à mort** des proies par étouffement ou paralysie.

Les visiteurs sont ainsi accueillis, dans cette nouvelle partie, par un ensemble de spécimens naturalisés qui fixent les visiteurs devenus proies et qui semblent prêts à bondir. Les différentes phases de la chasse sont figurées par des scènes dynamiques et artistiques de taxidermie en grande partie conçues spécialement pour l'exposition par les taxidermistes du Muséum. Chaque scène est accompagnée par un film décrivant les détails du mouvement.

Après l'effort de la chasse, qui demande beaucoup d'énergie et qui n'est pas toujours couronnée de succès, les félins prennent du repos. Les plus petits restent sur le qui-vive tandis que les plus gros peuvent dormir jusqu'à 18 heures par jour. Les positions qu'ils peuvent adopter pour se reposer sont aussi illustrées par différentes naturalisations sur un grand îlot central.

2. SENS DESSUS DESSOUS

Pour être performant à la chasse, les félins disposent de plusieurs atouts. Ils ont une **ouïe** très fine et leurs oreilles, qui comportent 32 muscles et qui peuvent tourner à 180° de façon indépendante, captent les moindres sons et leur permettent de chasser sans voir.

Leur **vision** est bonne de jour comme de nuit. Même s'ils ne distinguent pas toutes les couleurs, ils voient en relief et estiment ainsi bien les distances.

Le **toucher** est un sens capital pour les félins pour évoluer en silence. Les **vibrisses**, ces poils épais très sensibles et présents sur la tête et les pattes avant, détectent les obstacles et facilitent leurs déplacements dans le noir. Et enfin, leur **pelage** tacheté, rayé ou uni, leur permet de se camoufler parfaitement dans leur environnement. Toutes ces caractéristiques sont décrites au travers de jeux et de dispositifs multimédia.

La membrane, appelée **tapetum lucidum**, qui tapisse le fond de l'œil, renvoie la moindre petite lumière sur la rétine. Elle est visible, dans l'exposition, sur la coupe d'un œil de lion.

3. BIEN ÉQUIPÉS

Les félins disposent d'outils bien spécifiques pour parvenir à se nourrir. Leurs **griffes** rétractiles vont leur permettre d'abord d'avancer en silence vers les proies puis de les capturer et de les maintenir. Leur denture est composée de 4 grandes canines pointues, appelées crocs, qui vont permettre la mise à mort et le déchetage des proies. Les dents **carnassières**, spécifiques des animaux du groupe des Carnivores, quant à elles, tranchent la viande. La **langue** des félins, équipée de papilles creuses et rigides, est rugueuse. Elle permet de râper la chair et de nettoyer les os des carcasses. Leur système digestif d'hypercarnivore leur permet de digérer des dizaines de kilos de viande à la fois, entre des périodes de disette. Dans cet espace, le propos est illustré par des moulages, des myologies et des organes en fluide provenant des collections du Muséum. Les 3 régimes alimentaires sont comparés sous la forme de tubes digestifs tactiles en relief.

4. ATHLÈTES

Le corps des félins est composé d'une musculature puissante et d'un squelette souple qui leur permettent de sauter, nager, grimper et courir. Cet espace est illustré par des montages ostéologiques inédits présentant les mouvements décomposés, comme celui, en 5 étapes, décrivant le retournement d'un chat en pleine chute. Une table multimédia permet de retrouver toutes les caractéristiques de leur corps d'athlète.

5. VIE DE FAMILLE

Rares sont les félins qui vivent en groupe. Une troupe de lions naturalisée illustre ce phénomène. Dans cet espace les visiteurs sont sensibilisés, par la présentation de naturalisations, au fait que les jeunes félins ont un taux de survie faible à cause des maladies, des autres prédateurs ou de la consanguinité.



Vie de famille. © MNHN - F. G. Grandin

3. DES FÉLINS ET DES HOMMES

Cette troisième partie emmène les visiteurs pour un voyage dans le temps et autour du monde à la découverte des relations entre les Hommes et les fascinants félins. Elle est illustrée par des objets du Muséum et des pièces prêtées par des musées français tels que le Musée du Louvre, le Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, le Musée Guimet et le Musée de l'Armée.

1. ANTIQUITÉ ET MOYEN ÂGE

Le lion a été considéré très tôt comme une figure mythologique. Dans les premières civilisations mésopotamiennes et égyptiennes, il incarne la puissance et protège contre le mal.

Dans l'Égypte antique, la déesse guerrière Sekhmet, dont une sculpture est présentée dans l'exposition, porte ainsi une tête de lion. Le dieu solaire Rê (ou Râ) est parfois représenté sous la forme d'un lion. Et le sphinx, issu ici des collections du Louvre, est « l'image vivante du roi ». Il est composé d'un corps de lion et de la tête humaine du pharaon.

Dans la mythologie gréco-romaine, les héros parviennent à vaincre 3 créatures ayant un aspect de lion : le lion de Némée, la chimère et la Sphinge qui demande aux visiteurs de résoudre une énigme avant de poursuivre leur visite.

Plus tard, au Moyen Âge, c'est la noblesse et les rois en particulier (cf. Richard Cœur de Lion ou Louis VIII dit « le Lion »), qui s'emparent du symbole du lion pour signifier leur courage.

2. AFRIQUE

En Afrique, les lions et surtout les léopards sont présents dans les attributs des rois et dans les rites de passage. Ces félins sont symboles de force, de prestige et de courage. On les retrouve ainsi symbolisés ou utilisés (peau, dents, griffes, etc.) pour la réalisation d'objets tels que des assises de chef, des coiffes et des masques comme ceux exposés dans cet espace.



Les félins en Afrique. © MNHN - J. C. Domenech

3. ASIE

En Asie, les lions et les tigres accompagnent les puissantes divinités (Shiva, Bouddha, etc.). Ils sont symboles de courage et de force. En Chine, les lions protègent les lieux sacrés. Représentés par 2, les lions gardiens, dont on peut voir une copie dans cet espace, chassent les mauvais esprits. Au Japon, le lion mythique Shishi, symbole de puissance et de protection, orne parfois les armures des samourais comme sur celle présentée dans l'exposition.

Les tigres sont aussi protecteurs. Les rayures frontales du tigre rappellent le caractère d'écriture chinois wáng 王 signifiant « roi ». Le symbole est ainsi représenté sur les vêtements des enfants et dessiné sur le front des petits malades pour les protéger des mauvais esprits et faire baisser la fièvre.

Partout en Asie, la danse du lion a le pouvoir de chasser les mauvais esprits et d'apporter le bonheur et la prospérité. Elle est exécutée durant les événements importants et le Nouvel An. Les danseurs portent un costume de lion, comme celui d'origine chinoise présenté dans l'exposition, et doivent être vifs et expressifs.

4. AMÉRIQUE

Dans les civilisations amérindiennes, le puma et le jaguar occupent une place importante dans la mythologie.

Le jaguar est un symbole de puissance associé au pouvoir des chefs et des prêtres, ainsi qu'à la force des guerriers. Il est l'emblème du soleil nocturne et représente un médiateur entre le monde réel et le monde spirituel chez les Mayas, les Aztèques et les Olmèques. Les prêtres portent sa peau, ses griffes ou ses dents, consomment des plantes hallucinogènes et prennent ainsi sa forme avant d'entrer en contact avec le monde des esprits.

Le puma et d'autres félins sont aussi retrouvés sur des céramiques pré-incas liées à des rites sacrés et funéraires. Ils sont également associés au pouvoir.

4. APPRIVOISÉS OU DOMESTIQUÉS ?

Cette quatrième partie permet de distinguer la domestication résultant d'une sélection par les humains de caractéristiques spécifiques, et l'appivoisement consistant à rendre une espèce plus tolérante aux contacts humains. L'exposition se termine ici par le développement de la seule domestication féline réussie, celle du chat domestique, et des relations étroites qui existent entre les humains et les chats.

1. LES TENTATIVES DE DOMESTICATION

Les tentatives de domestication des félins sont nombreuses et se sont le plus souvent soldées par des échecs. Durant l'Antiquité, les Romains utilisaient les lions, les tigres et les léopards dans les cirques. Au XIX^{ème} siècle, en Asie, les guépards étaient utilisés pour la chasse. Aujourd'hui, les lions, les caracals et les servals élevés en appartement sont souvent mis en avant sur les réseaux sociaux. Ces comportements favorisent les trafics d'animaux sauvages et ces félins restent des prédateurs, bien équipés, qui grandissent. Rien ne peut alors empêcher les accidents, les abandons et la maltraitance.

La seule domestication réussie, celle du chat domestique à partir du chat ganté (*Felis silvestris lybica*), est plus ancienne que ce que l'on imaginait. Deux momies de chat exposées dans cet espace illustrent la domestication du chat par les Égyptiens, il y a 5700 ans. Mais la découverte de la sépulture au chat sur l'île de Chypre, datant de 9000 ans, témoigne de l'existence d'une domestication bien antérieure. Les premiers chats se seraient ainsi rapprochés naturellement des humains, il y a 11000 ans, probablement attirés par les souris qui profitaient des récoltes et des déchets des premiers peuples sédentaires.

2. LE CHAT ET NOUS

Aujourd'hui, les chats sont les animaux de compagnie préférés des Français, avec 15 millions de petits félins accueillis dans les foyers. Mais cela n'a pas toujours été le cas puisque dès le VI^{ème} siècle, ils étaient considérés comme des représentants du mal, du démon. Par opposition, en Asie et dans les pays musulmans, à la même époque, ils étaient symboles de chance. Dans cet espace, un immense Maneki-Neko, chat porte-bonheur japonais, salue d'ailleurs les visiteurs.

C'est au XIX^{ème} siècle que l'opinion sur les chats a vraiment changé en Europe, grâce aux intellectuels qui en ont fait des icônes et leurs sources d'inspiration.

Les chats domestiques ont fait l'objet de nombreuses études scientifiques sur leur comportement avec les humains et sur leur impact sur l'environnement.

La reconstitution de la tombe montre un squelette entier de chat au côté du squelette d'un jeune homme. Rien n'indiquait *a priori* que le chat était domestiqué hormis le fait que des analyses scientifiques ont montré qu'il avait connu une croissance plus forte et qu'il avait donc été mieux nourri par les Hommes.



Momies de chat. © MNHN - J. C. Domenech



Maneki-Neko japonais. © MNHN - J. C. Domenech

LE PANORAMA DES FELINS

En entrant dans la première partie de l'exposition, le regard du visiteur est attiré par un gigantesque podium qui illustre de façon spectaculaire la diversité des félins.

1. L'ORIGINE DES SPÉCIMENS

Organisées selon leur région d'origine, Amérique, Afrique puis Eurasie, les 38 espèces de félins sont ici représentées en quasi-totalité sous la forme de spécimens naturalisés.

La majorité de ces spécimens proviennent des collections patrimoniales du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris et 3 spécimens (le guigna, le chat à tête plate et le chat marbré) ont été empruntés au Muséum de Marseille.

Les spécimens les plus récents ont été saisis par la douane ou proviennent de parcs zoologiques où ils sont morts de vieillesse et de maladie. Le plus ancien, le lynx ibérique, a été réalisé au milieu du ^{XIX}^{ème} siècle.

Le chat des Andes, le chat à pattes noires, le chat bai, 3 espèces très rares, sont représentées uniquement sous la forme de photographies en taille réelle. Le chat domestique, illustré graphiquement avec une fourrure noire et blanche, a également sa place sur le podium. Il suit ensuite les visiteurs durant tout leur parcours dans l'exposition.

Le **mélanisme** correspond à une mutation génétique se traduisant par une pigmentation noire des phanères.

Le **leucisme** se rapporte à une mutation génétique qui se traduit par l'absence de cellules pigmentaires sur certaines parties du corps.

2. LA DIVERSITÉ ILLUSTRÉE

Le panorama des félins permet d'illustrer la diversité de tailles de ces prédateurs. Du plus petit, le chat rougeâtre qui fait au maximum 2 Kg, au plus gros, le tigre pouvant atteindre 325 Kg. Il met aussi en évidence cet incroyable panel de couleurs de fourrures pouvant être unies, tachetées ou rayées.

Certaines espèces sont ainsi représentées en plusieurs exemplaires. Les 3 spécimens de lion illustrent le dimorphisme sexuel, rare chez les félins, et la fourrure tachetée qui recouvre le corps des jeunes pour un meilleur camouflage.

Les 2 chats des sables, un jeune et un adulte, témoignent de la très petite taille de ces poids plume du désert.

Le trio de panthères (ou léopards) rappelle qu'elles occupent des territoires sur 2 continents différents, en Afrique et en Asie, et qu'elles peuvent exister, au même titre que d'autres espèces (jaguar - comme Aramis au Parc Zoologique de Paris-, jaguarondi, serval, etc.) sous une forme mélanique (noire).

Le tigre que l'on trouve sous une forme leucique (blanche) uniquement présente dans des parcs zoologiques et issu d'une seule lignée indienne, est également représenté.

Le panorama est accompagné de cartels numériques qui permettent d'accéder aux caractéristiques de chaque espèce. Des fiches espèces sont également disponibles sur le [site dédié à l'exposition](#).



Panorama des Félines. © MNHN - J. C. Domenech

DISPOSITIF NUMÉRIQUE

LA TABLE TACTILE D'ANATOMIE

Au sein de l'ordre des Carnivores, les félins se caractérisent par une grande homogénéité anatomique et cela a permis aux concepteurs de l'exposition d'imaginer un dispositif numérique qui aborde leurs différentes adaptations tout en restant centré sur un modèle unique.

Cette table tactile, placée au centre de la Partie 2 de l'exposition, invite les visiteurs à interagir avec un modèle 3D de lionne permettant de dévoiler squelette et musculature, tout en faisant apparaître un contenu scientifique riche et varié (textes explicatifs, vidéos et animations). Elle leur permet également de faire le lien entre ce qu'ils voient sur le dispositif numérique et le film (« Agilité ») projeté à côté, ou les montages ostéologiques dynamiques situés juste en face. Cet outil numérique décrit l'anatomie des félins, plutôt homogène mais très spécialisée dans la prédation. Il permet également de mettre en évidence les particularités de certaines espèces (extrême souplesse de la colonne vertébrale du guépard, flexibilité des chevilles chez certains félins arboricoles comme le margouat ou la panthère nébuleuse, etc.).



Table tactile d'anatomie. © MNHN - J. C. Domenech

OBJET EMBLÉMATIQUE

LE SPHINX

Parmi les objets empruntés à d'autres musées figure un Sphinx provenant du Département des Antiquités égyptiennes du Musée du Louvre.

Au début de la troisième partie, une vitrine protège le Sphinx royal au nom du pharaon Nectanébo I (Kheperkarê) prêté par le Louvre. Ce Sphinx est daté de la période de la Basse époque, durant la 30^e dynastie (de -379 à -361). Il a été taillé dans du grès. Il est bien plus petit que celui de Gizeh (14 m de largeur ; 73,5 m de longueur ; 20,22 m de hauteur) réalisé vers - 2500 pour le pharaon Khéphren, ou pour son père, Khéops.

Le Sphinx est un emblème de la mythologie égyptienne. Cet être hybride est composé d'un corps de félin, symbolisant la bravoure, qui porte une tête humaine, celle du pharaon qu'il représente. Il a protégé en premier lieu les pyramides, c'est-à-dire les nécropoles royales, puis est devenu gardien des temples, des palais et des autres lieux sacrés.



Sphinx prêté par le musée du Louvre. © MNHN - J. C. Domenech

ACTIVITÉS SCOLAIRES PROPOSÉES AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITE DÉCOUVERTE

- Du cycle 2 au lycée
- Durée 1h30 en classe entière

Cette visite est l'occasion de découvrir les 38 espèces de félins actuels ainsi que leurs origines et les menaces qui pèsent sur eux. Ouïe fine, vue perçante, camouflage, dents pointues et tranchantes, griffes acérées, langue râpeuse : les adaptations spécifiques de ces prédateurs n'auront plus de secret pour vous. Les relations, teintées de fascination ou de crainte, entre les félins et les humains concluent tout en symbolique cette exposition.

VISITES-ATELIERS

À L'ÉCOLE DES LIONCEAUX

- Cycle I
- Durée 1h en classe entière

Un conte participatif plonge d'abord les enfants dans les aventures de Nuru, une petite lionne qui décrit les jeux et la vie des jeunes lions de son clan. L'histoire permet ensuite d'aborder par le jeu et en comparaison avec les humains les notions de croissance, de communication et d'alimentation chez les félins. L'atelier se termine par une visite de la partie « La famille de lions ». La classe peut ensuite visiter librement l'exposition.



À l'école des lionceaux. © MNHN - J. C. Domenech

MYSTÉRIEUX FÉLINS

- Du cycle 2 au cycle 4
- Durée 2 h en demi-groupe (1 h en atelier - 1 h en visite libre)

En petits groupes, les élèves viennent en aide à un spécialiste des carnivores qui a besoin de leur collaboration pour trouver les informations nécessaires à la protection et la conservation de 3 espèces de félins peu connues. Ce jeu immersif et collaboratif conduit les élèves à réaliser des observations scientifiques (comparaisons morphologiques et anatomiques) et des recherches documentaires (consultation d'ouvrages, lecture de cartes géographiques, etc.). Ils échangent ensuite entre eux et avec l'animateur.rice scientifique qui les accompagne sur leurs découvertes, leurs déductions et leurs propositions pour protéger au mieux les félins dans la nature.



Mystérieux félins. © MNHN - J. C. Domenech

VISITE-ATELIER TACTILE

Réservée aux visiteurs déficients visuels



- Réservée aux visiteurs déficients visuels à partir de 10 ans
- Durée 1h30 pour 8 visiteurs et 8 accompagnateurs

Venez découvrir les félins au travers d'une visite atelier tactile qui abordera la diversité, les origines et les relations avec les humains de ces prédateurs.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

CYCLE 2

QUESTIONNER LE MONDE - QUESTIONNER LE MONDE DU VIVANT, DE LA MATIÈRE ET DES OBJETS

Comment reconnaître le monde vivant ?

Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité.

QUESTIONNER LE MONDE - QUESTIONNER L'ESPACE ET LE TEMPS

Se situer dans l'espace : se repérer dans l'espace et le représenter. Situer un lieu sur une carte, un globe, ou un écran informatique.

CYCLE 3

SCIENCES ET TECHNOLOGIE - LE VIVANT, SA DIVERSITÉ ET LES FONCTIONS QUI LE CARACTÉRISENT

Classer les félins, caractéristiques des félidés, diversité de taille, pelages.

Mettre en évidence l'interdépendance des différents êtres vivants dans un réseau trophique, technique de chasse des grands prédateurs, études des mâchoires et de l'appareil digestif des félins.

HISTOIRE DES ARTS

Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une scène taxidermée.

CYCLE 4

SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

La planète Terre, l'environnement et l'action humaine : les grandes zones climatiques de la Terre et la répartition des espèces de félins. L'influence des activités humaines et leurs conséquences sur la répartition des félins à travers le monde. Mise en place des politiques de conservation, ex. le Lynx.

ARTS PLASTIQUES

La représentation ; images, réalité et fiction :

Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques étude des vidéos, et des scènes de la faune sauvage taxidermées.

HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE

L'Europe et le monde au XIX^e siècle : une sensibilisation à la biodiversité par la découverte des espèces de félins ou encore l'évocation des missions scientifiques ou d'exploration.

L'environnement, du local au planétaire : prendre d'urgence des mesures pour lutter contre les changements climatiques et leurs répercussions sur les populations de félins. Préserver et restaurer les écosystèmes terrestres.

LYCÉE - SECONDE

SVT

La biodiversité et son évolution : diversité spécifique dans le groupe des félins, action de l'Homme sur la biodiversité, réintroduction du lynx.

LYCÉE - PREMIÈRE

SPÉCIALITÉ SVT

Les écosystèmes : prédation chez les félins

L'humanité et les écosystèmes : impact des activités humaines sur les félins, conséquences pour les écosystèmes et mesures de conservation.

SPÉCIALITÉ HLP

Les représentations du monde - L'homme et l'animal : relations félins/humains à travers les époques et les cultures.

LYCÉE - TERMINALE

ENSEIGNEMENT SCIENTIFIQUE

Une histoire du vivant - Biodiversité et impacts des actions humaines : impact des activités humaines sur les différents félins.

PHILOSOPHIE

La nature : La nature peut-elle constituer un modèle ?

La nature est-elle à la disposition de l'être humain ?

Les sociétés humaines face à la catastrophe écologique : relations félins/humains à travers les époques et les cultures.

SPÉCIALITÉ HGGSP

L'environnement, entre exploitation et protection : un enjeu planétaire

Axe I : Exploiter, préserver et protéger.

Jalons

- *Exploiter et protéger une ressource « naturelle » : la forêt française depuis Colbert.*

- *Le rôle des individus et des sociétés dans l'évolution des milieux : « révolution néolithique » et « révolution industrielle », deux ruptures ?* Impact des activités humaines sur les félins, conséquences pour les écosystèmes (ex. cas du lynx en France).

OPTION DGEMC

Partie 2 - Des questions juridiques contemporaines.

2.1 - Les sujets de droits : L'animal est-il une personne ou une chose ? Relations félins/humains, enjeux autour du trafic de félins.

BIBLIOGRAPHIE ET WEBOGRAPHIE

FÉLINS. PETIT DICTIONNAIRE ILLUSTRÉ

Le catalogue de l'exposition, Muséum National d'Histoire Naturelle, Collectif, sous la direction de Géraldine Véron, commissaire scientifique de l'exposition « félins ». 2023. 44 pages.

FÉLINS ET HYÈNES DU MONDE

José R. Castelló. Delachaux et Niestlé. 2022. 280 pages.

LE LYNX, COLLECTION BESTIOLES

Alice Butaud et Julie Colombet, dès 5 ans. Coédition Hélicium, France inter et Muséum National d'Histoire Naturelle. 2023. 40 pages.

LES YEUX DANS LES YEUX : LIONS, TIGRES ET FÉLINS DU MONDE

Francesco Tomasinelli et Shishi Nguyen. Nuiui Jeunesse. 2020. 144 pages.

MACALOU

Karine Tuil. Les contes du Muséum. 2021. 64 pages.

PETITS ET GRANDS FÉLINS

Juliet Clutton-Brock. Gallimard Jeunesse. 2019. 72 pages.

AUTOUR DES EXPOSITIONS ET DES LIEUX DU MUSÉUM : FÉLINS

Ressources edu.mnhn.fr

LE GUÉPARD : LE SPRIINTEUR PACIFIQUE, COLLECTION PODCAST BESTIOLES

France inter et Muséum National d'Histoire Naturelle. 2023. 10 min. Disponible sur : www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/bestioles/le-guepard

LE LYNX : LE FANTÔME PRÉTENTIEUX, COLLECTION PODCAST BESTIOLES

France inter et Muséum National d'Histoire Naturelle. 2022. 11 min. Disponible sur : www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/bestioles/le-lynx-le-fantome-pretentieux-des-forets-boreales-1219686



Etapes de la chute d'un chat. © MNHN - E. Baril

TARIFS ET RÉSERVATION

ACCUEIL DES GROUPES SCOLAIRES

Pour toutes les visites, la réservation est obligatoire.

Pour profiter au mieux de votre visite, évitez les périodes de grande affluence (mois de mai et juin, ainsi que les jeudis).

Pensez également à nous contacter un à deux mois avant la date de votre visite, afin que nous puissions répondre au mieux à vos attentes.

Effectif des groupes limités à 30 élèves pour offrir de meilleures conditions de visite :

- 1 accompagnateur gratuit pour 3 élèves de cycle 1
- 1 accompagnateur gratuit pour 5 élèves de cycles 2 et 3
- 1 accompagnateur gratuit pour 7 élèves de cycle 4 et lycée
- 1 enseignant-formateur pour les groupes d'étudiants et enseignants en formation

INFORMATIONS ET RÉSERVATION

Muséum national d'Histoire naturelle Service réservation des activités et des visites

57 rue Cuvier - CP 22
75231 Paris Cedex 05
resamuseum@mnhn.fr

La réservation doit s'effectuer quatre semaines minimums avant la date de visite souhaitée et être payée obligatoirement deux semaines avant la date de visite :

- par chèque bancaire
- par virement
- par mandat administratif (uniquement pour les établissements publics)

Aucun paiement sur place ne sera accepté.

Pour réserver :

Consultez le [site de réservation de groupes](#) du Muséum et remplissez les formulaires de souhait de visite en ligne quatre semaines minimum à l'avance.

Une fois votre demande envoyée, le service de réservation des visites et des activités vous transmettra une option de réservation prévalant votre visite.

CALENDRIER DES OUVERTURES DE RÉSERVATIONS

DATES D'OUVERTURE PÉRIODES DE VISITES

Mardi 29 août 2023	Visites du 20 septembre au 30 novembre 2023
Mardi 10 octobre 2023	Visites du 1 ^{er} décembre 2023 au 29 février 2024
Mardi 16 janvier 2024	Visites du 1 ^{er} mars au 30 avril
Mardi 12 mars 2024	Visites du 1 ^{er} mai au 5 juillet
Mardi 28 mai 2024	Visites du 6 juillet au 31 août

TARIFS

	PLEIN TARIF	TARIF SOLIDARITÉ**
Visite libre*	15 €	15 €
Visite, visite-atelier cycle I	90 €	50 €
Viste thématique	90 €	50 €
Visite découverte	90 €	50 €
Visite-atelier	150 €	90 €

* Pour les visites libres, les personnes payant le plein tarif doivent s'acquitter également des droits d'entrée de 2,5 € par élève pour le Parc zoologique de Paris, la Ménagerie, les Grandes Serres, et les expositions temporaires du Jardin des Plantes.

** Tarif solidarité : CLIS / ULIS / REP / REP + / Groupes d'enfants en situation de handicap.



Mystérieux félins. © MNHN - J. C. Domenech



MNHN 2023 © iStock.com/Denja/1001slide/Werner_P_Klein



#ExpoFélins
@le_museum
jardinesplantesdeparis.fr/expo-felins
jardinesplantesdeparis.fr/en/exhibition-felines